



Kouryo 隆雲 High School

〒031-0011 青森県八戸市田尚三丁目2番6号／電話 0178-44-3866／FAX 0178-43-9077
<https://kouryo-high-school.com> メール kouryo@chibagakuen.ac.jp

青森県総合文化祭



10月20日(日)、第45回青森県高等学校総合文化祭が行われ、青森市で5部門が実施された。5部門のうち、青森明の星中学・高等学校明の星ホールを会場とした郷土芸能部門に本校太鼓部が初出場。参加校4校の中で本校は部員数6名と出場校の中では最小人数であった。しかし、他校と比較するのではなく6名で織りなす『五色神』の音色と小人数だからできる表現で自分たちの演奏に集中し発表に臨んだ。高総文初出場を果たした部長の三ツ井諒輔さん(3年・階上中学校出身)は「とても緊張しました。結果は優良賞でしたが、同年代の人たちの前で演奏できしたこと、同年代の人たちが頑張っている姿を見て刺激になりました。頑張ってきて良かったです。顧問の小川先生、コーチの大柳さん、保護者の方々、応援して下さった皆さんに感謝します」と感想を述べた。1年生のときは、新型コロナウイルスの影響でイベント参加もままならなかつた状況を考えると、3年間の集大成として高総文に出場できたことは感慨深い。

太鼓部初出場

芸術鑑賞会

東京演劇集団 風 KAZE



『Touch～孤独から愛へ』
 (原題「ORPHANS (孤児たち)」)
 舞台は、北フィラデルフィアのアパートの一室。アレルギーの発作でほとんど外に出られない弟フリップと、不良の兄ハロルド。ハロルドは彼らを「デット・エンド・キッド(行き止まりの子どもたち)」と呼び、「元気づけてあげよう」と手を差し伸べる。次第に心を開いていくフリップ、それとは対照的に触れ合いを拒絶するトリート。「孤児」である3人の出会いが、孤独を抱えながらも、真剣に相手と向き合つことで、新たな一步を発見していく。



10月4日(金)、芸術鑑賞会兼親子で聞く講演会を行った。演目は、東京演劇集団風さんによる演劇『Touch～孤独から愛へ』。(1985年にシドウェイで絶賛を浴び、1987年には映画化もされた作品。)
 力ゴで上演され、オーブリー・ハーヴィーが監修した。生ならではの役者さんの息づかい、表情の変化やしぐさ、声の調子を感じながら最後まで目を輝かせ鑑賞した。
 人の心に思いを馳せるこのことの大切さを実感した時間となった。
 『Touch～孤独から愛へ』
 (原題「ORPHANS (孤児たち)」)
 あらすじ
 舞台は、北フィラデルフィアのアパートの一室。アレルギーの発作でほとんど外に出られない弟フリップと、不良の兄ハロルド。ハロルドは彼らを「デット・エンド・キッド(行き止まりの子どもたち)」と呼び、「元気づけてあげよう」と手を差し伸べる。次第に心を開いていくフリップ、それとは対照的に触れ合いを拒絶するトリート。「孤児」である3人の出会いが、孤独を抱えながらも、真剣に相手と向き合つことで、新たな一步を発見していく。

10月4日(金)、芸術鑑賞会兼親子で聞く講演会を行った。演目は、東京演劇集団風さんによる演劇『Touch～孤独から愛へ』。(1985年にシドウェイで絶賛を浴び、1987年には映画化もされた作品。)
 力ゴで上演され、オーブリー・ハーヴィーが監修した。生ならではの役者さんの息づかい、表情の変化やしぐさ、声の調子を感じながら最後まで目を輝かせ鑑賞した。
 人の心に思いを馳せるこのことの大切さを実感した時間となった。
 『Touch～孤独から愛へ』
 (原題「ORPHANS (孤児たち)」)
 あらすじ
 舞台は、北フィラデルフィアのアパートの一室。アレルギーの発作でほとんど外に出られない弟フリップと、不良の兄ハロルド。ハロルドは彼らを「デット・エンド・キッド(行き止まりの子どもたち)」と呼び、「元気づけてあげよう」と手を差し伸べる。次第に心を開いていくフリップ、それとは対照的に触れ合いを拒絶するトリート。「孤児」である3人の出会いが、孤独を抱えながらも、真剣に相手と向き合つことで、新たな一步を発見していく。

サッカー試合結果

10月4日(金)、芸術鑑賞会兼親子で聞く講演会を行った。演目は、東京演劇集団風さんによる演劇『Touch～孤独から愛へ』。(1985年にシドウェイで絶賛を浴び、1987年には映画化もされた作品。)
 力ゴで上演され、オーブリー・ハーヴィーが監修した。生ならではの役者さんの息づかい、表情の変化やしぐさ、声の調子を感じながら最後まで目を輝かせ鑑賞した。
 人の心に思いを馳せるこのことの大切さを実感した時間となった。
 『Touch～孤独から愛へ』
 (原題「ORPHANS (孤児たち)」)
 あらすじ
 舞台は、北フィラデルフィアのアパートの一室。アレルギーの発作でほとんど外に出られない弟フリップと、不良の兄ハロルド。ハロルドは彼らを「デット・エンド・キッド(行き止まりの子どもたち)」と呼び、「元気づけてあげよう」と手を差し伸べる。次第に心を開いていくフリップ、それとは対照的に触れ合いを拒絶するトリート。「孤児」である3人の出会いが、孤独を抱えながらも、真剣に相手と向き合つことで、新たな一步を発見していく。

10月4日(金)、芸術鑑賞会兼親子で聞く講演会を行った。演目は、東京演劇集団風さんによる演劇『Touch～孤独から愛へ』。(1985年にシドウェイで絶賛を浴び、1987年には映画化もされた作品。)
 力ゴで上演され、オーブリー・ハーヴィーが監修した。生ならではの役者さんの息づかい、表情の変化やしぐさ、声の調子を感じながら最後まで目を輝かせ鑑賞した。
 人の心に思いを馳せるこのことの大切さを実感した時間となった。
 『Touch～孤独から愛へ』
 (原題「ORPHANS (孤児たち)」)
 あらすじ
 舞台は、北フィラデルフィアのアパートの一室。アレルギーの発作でほとんど外に出られない弟フリップと、不良の兄ハロルド。ハロルドは彼らを「デット・エンド・キッド(行き止まりの子どもたち)」と呼び、「元気づけてあげよう」と手を差し伸べる。次第に心を開いていくフリップ、それとは対照的に触れ合いを拒絶するトリート。「孤児」である3人の出会いが、孤独を抱えながらも、真剣に相手と向き合つことで、新たな一步を発見していく。

10月4日(金)、芸術鑑賞会兼親子で聞く講演会を行った。演目は、東京演劇集団風さんによる演劇『Touch～孤独から愛へ』。(1985年にシドウェイで絶賛を浴び、1987年には映画化もされた作品。)
 力ゴで上演され、オーブリー・ハーヴィーが監修した。生ならではの役者さんの息づかい、表情の変化やしぐさ、声の調子を感じながら最後まで目を輝かせ鑑賞した。
 人の心に思いを馳せるこのことの大切さを実感した時間となった。
 『Touch～孤独から愛へ』
 (原題「ORPHANS (孤児たち)」)
 あらすじ
 舞台は、北フィラデルフィアのアパートの一室。アレルギーの発作でほとんど外に出られない弟フリップと、不良の兄ハロルド。ハロルドは彼らを「デット・エンド・キッド(行き止まりの子どもたち)」と呼び、「元気づけてあげよう」と手を差し伸べる。次第に心を開いていくフリップ、それとは対照的に触れ合いを拒絶するトリート。「孤児」である3人の出会いが、孤独を抱えながらも、真剣に相手と向き合つことで、新たな一步を発見していく。

ゴルフコース

10月8日(火)
レッスン・スポーツ講座

ボウリングコース

バッティングコース

ボルダリングコース

トランポリンコース

1年 賴住 隆汰(厚木市立小鮎中学校出身)
初めてゴルフに挑戦しました。自分が思つて以来以上にボールに当ることができなかつたり、真っすぐ飛ばなかつたりしました。そこで、クラブを変えてみたり、打つフォームを修正したり、上手く打つための工夫をしてみました。工夫することで最初との違いが自分で、自分だけで楽しむのではなく、友だちと教え合つていくことで、互いに成長できました。一緒に楽しむことができました。



1年 小泉 一花(大館中学校出身)
トランポリンを跳んでみると、「楽しい」「すごい」「跳んでいる」といった気持ちでした。私は高所恐怖症でしたが、跳ぶのが楽すぎて、気づいたら高いのも怖くなくなつてきました。楽しさから、技を失敗しても次も頑張ろうと前向きになることもできました。特に開脚技が楽しかったです。最後の方は、トランポリンをしながらじりじりをしました。しりとりと言つても技をつなげていくもので落ちに技を付け足して2つの技をやり、技の数が増えていくといったゲームです。自分の番が来たときは絶対に負けないぞという気持ちは飛びに行き、勝つ嬉しかったです。

1年 上野 未歩(おとうの町立下中学校出身)
最初に施設の方からボウリングについて説明していただきました。例えば、レーンの両脇にある溝をカバー、ファールライン手前にある7つのドットをリリースドット、ボールを投げる狙いの三角形のマークをスマートといつことなどです。

また、隣のレーンと同時に投げると、ボールが重くて硬いので、相手に怪我をさせたり、自分が怪我をしたりするので、譲り合いや思いやりが大切なことがわかりました。実際にボールを持ってやってみたのですが、最初は上手くいかず、とても難しかったです。さらに、ボウリングのピンを立てるピンセッターの裏側を初めて見ました。たくさんの機械が、流れてくるピンやボールを見て驚きました。

2年 佐藤 薫咲(南足柄市立足柄中学校出身)
人生で初めてバッティングセンターに行きました。初めてだったので、やり方もわからず、先生に教えてもらってやっと挑戦することができます。実際にやってみると、どこにボールが飛んでくるかもわからないし、高いボールなのか、低いボールなのかもわからなかったので怪我しそうで怖かったです。ボールが来て、バットを当てるのに精一杯でした。バットにボールが当たっても遠くに飛ばすには、腕の力、全身の力がバットに伝わらないとボールに押し負け手首を痛めそうでした。だから、野球選手は腕や肩の力を鍛えているのだと思いました。スポーツの種類によって使う筋肉が異なり、奥深いと感じました。バッティングだけではなく、ほかのスポーツでも他の学年と交流できた良い一日でした。

1年 木田 明秀(白山台中学校出身)
前回、トランポリンをやったときより上手くなっています。今回は新しい技に挑戦したいと思い、前宙返り、前宙にチャレンジしました。初めは、怖いし上手くできませんでしたが、講師の先生に指導をしてもらひながら体を縮めたり、足を抱え込んだりして、できるようになりました。技が決まるやうついて楽しめたです。

3年 板橋 宙(長者中学校出身)

3年連続のゴルフコースでした。これまでの経験もあり、初めから飛ばすことができたので気持ちよかったです。3年間やってわかったことは、腕の振りだけではなく、足も大事だということです。直立てスイングすると軸がブレて遠くまで飛ばせず、効率が悪くなりますが、足に力を入れ、体重の移動を利用しながら打つと少ない力で150メートル以上飛ばすことができます。楽しくて休憩を忘れるので、毎回腕が上がらなくなるほど疲れてしまいます。社会人になると、こういう機会も少なくなるかもしれません、集中して一度疲れてしまします。社会人になると、こういう機会も少なくなるほど疲れてしまします。普段見ることができない部分を見たり、知らないことを知ることができたので嬉しい体験となりました。



【2ゲーム得点】

女子の部 1年 山田 美結愛(根城中学校出身)
3年 成田 祐純(東中学校出身)
男子の部 3年 大山 卓貴(藤沢市立秋葉谷中学校出身)
飛距離賞

女子の部 3年 成田 祐純(東中学校出身)
男子の部 1年 青池 結心(下長中学校出身)
飛距離賞
男子の部 1年 青池 結心(下長中学校出身)

女子の部 1位 3年 三浦 未有(是川中学校出身)
2位 2年 土橋 うる(第一中学校出身)
3位 2年 高橋 流那(大館中学校出身)
男子の部 1位 2年 田所 陽斗(相模原市立田中学校出身)
2位 3年 船田 悠成(第一中学校出身)
3位 2年 梶 和馬(白山台中学校出身)



3年 中村 畏之輔(下長中学校出身)
初めて、本格的なボルダリングに挑戦しました。小さい頃に、子供用のボルダリングを使用はありました。小さい頃に、子供用のボルダリングで6個中5個クリアできました。でも残りの1個が何回やってもクリアできず悔しかつたです。次のレベルの赤テープも2個クリアでき、達成感がありました。午後はチーム戦で試合をしたり、壁を1周回るゲームをしました。とても難しかつたですが、半分以上進むことができたので良かったです。最後に一番難しいコースに挑みました。手や足をどこでしたが、上手な人がやっているコースを見ると、レベルが高すぎて驚きました。普段サッカーをやっていますが、腕、お腹、背中、体中全部を使い筋肉痛がひどかったです。特に腕、力が入らなくなつた掌が痛みますが、それ以上に面白くて、ボルダリングはまた挑戦したいと思ったスポーツです。

3年 板橋 宙(長者中学校出身)
3年連続のゴルフコースでした。これまでの経験もあり、初めから飛ばすことができたので気持ちよかったです。3年間やってわかったことは、腕の振りだけではなく、足も大事だということです。直立てスイングすると軸がブレて遠くまで飛ばせず、効率が悪くなりますが、足に力を入れ、体重の移動を利用しながら打つと少ない力で150メートル以上飛ばすことができます。楽しくて休憩を忘れるので、毎回腕が上がらなくなるほど疲れてしまします。社会人になると、こういう機会も少なくなるかもしれません、集中して一度疲れてしまします。社会人になると、こういう機会も少なくなるほど疲れてしまします。普段見ることができない部分を見たり、知らないことを知ることができたので嬉しい体験となりました。

2年 佐藤 薫咲(南足柄市立足柄中学校出身)
人生で初めてバッティングセンターに行きました。初めてだったので、やり方もわからず、先生に教えてもらってやっと挑戦することができます。実際にやってみると、どこにボールが飛んでくるかもわからないし、高いボールなのか、低いボールなのかもわからなかったので怪我しそうで怖かったです。ボールが来て、バットを当てるのに精一杯でした。バットにボールが当たっても遠くに飛ばすには、腕の力、全身の力がバットに伝わらないとボールに押し負け手首を痛めそうでした。だから、野球選手は腕や肩の力を鍛えているのだと思いました。スポーツの種類によって使う筋肉が異なり、奥深いと感じました。バッティングだけではなく、ほかのスポーツでも他の学年と交流できた良い一日でした。

3年 中村 畏之輔(下長中学校出身)
初めて、本格的なボルダリングに挑戦しました。小さい頃に、子供用のボルダリングで6個中5個クリアできました。でも残りの1個が何回やってもクリアできず悔しかつたです。次のレベルの赤テープも2個クリアでき、達成感がありました。午後はチーム戦で試合をしたり、壁を1周回るゲームをしました。とても難しかつたですが、半分以上進むことができたので良かったです。最後に一番難しいコースに挑みました。手や足をどこで

1年 佐藤 薫咲(南足柄市立足柄中学校出身)
人生で初めてバッティングセンターに行きました。初めてだったので、やり方もわからず、先生に教えてもらってやっと挑戦することができます。実際にやってみると、どこにボールが飛んでくるかもわからないし、高いボールなのか、低いボールなのかもわからなかったので怪我しそうで怖かったです。ボールが来て、バットを当てるのに精一杯でした。バットにボールが当たっても遠くに飛ばすには、腕の力、全身の力がバットに伝わらないとボールに押し負け手首を痛めそうでした。だから、野球選手は腕や肩の力を鍛えているのだと思いました。スポーツの種類によって使う筋肉が異なり、奥深いと感じました。バッティングだけではなく、ほかのスポーツでも他の学年と交流できた良い一日でした。

1年 木田 明秀(白山台中学校出身)
前回、トランポリンをやったときより上手くなっています。今回は新しい技に挑戦したいと思い、前宙返り、前宙にチャレンジしました。初めは、怖いし上手くできませんでしたが、講師の先生に指導をしてもらひながら体を縮めたり、足を抱え込んだりして、できるようになります。普段見ることができない部分を見たり、知らないことを知ることができたので嬉しい体験となりました。

2年 佐藤 薫咲(南足柄市立足柄中学校出身)
人生で初めてバッティングセンターに行きました。初めてだったので、やり方もわからず、先生に教えてもらってやっと挑戦することができます。実際にやってみると、どこにボールが飛んでくるかもわからないし、高いボールなのか、低いボールなのかもわからなかったので怪我しそうで怖かったです。ボールが来て、バットを当てるのに精一杯でした。バットにボールが当たっても遠くに飛ばすには、腕の力、全身の力がバットに伝わらないとボールに押し負け手首を痛めそうでした。だから、野球選手は腕や肩の力を鍛えているのだと思いました。スポーツの種類によって使う筋肉が異なり、奥深いと感じました。バッティングだけではなく、ほかのスポーツでも他の学年と交流できた良い一日でした。

3年 中村 畏之輔(下長中学校出身)
初めて、本格的なボルダリングに挑戦しました。小さい頃に、子供用のボルダリングで6個中5個クリアできました。でも残りの1個が何回やってもクリアできず悔しかつたです。次のレベルの赤テープも2個クリアでき、達成感がありました。午後はチーム戦で試合をしたり、壁を1周回るゲームをしました。とても難しかつたですが、半分以上進むことができたので良かったです。最後に一番難しいコースに挑みました。手や足をどこで

1年 木田 明秀(白山台中学校出身)
前回、トランポリンをやったときより上手くなっています。今回は新しい技に挑戦したいと思い、前宙返り、前宙にチャレンジしました。初めは、怖いし上手くできませんでしたが、講師の先生に指導をしてもらひながら体を縮めたり、足を抱え込んだりして、できるようになります。普段見ことができない部分を見たり、知らないことを知ることができたので嬉しい体験となりました。